

formato DIECISEIS

revista de cine y medios de comunicación

PUNTO DE VISTA 3

CINE NACIONAL: ¿LO PERMITIRA LA BUROCRACIA?

El reiterado fracaso de gestiones por impulsar un cine nacional, tiene su origen en la indiferencia de la burocracia estatal, que, contradictoriamente, aboga por el desarrollo económico, la independencia e identidad nacionales, para los cuales el cine sería un óptimo instrumento.
por Pedro Rivera 5

DOS CANCIONES DE RUBEN BLADES CON UNA FILOSOFIA DE FONDO

Un inspirado ensayo poético, en que las ideas expresadas por el cantautor panameño en sus composiciones "GDBD" y "Desapariciones" son asociadas con las del general Omar Torrijos: que detrás del fusil y el uniforme, o de las gafas oscuras del agente encubierto, habita un ser humano tan víctima como aquellos que persigue.
por José de Jesús Martínez 9

EN TORNO A LA IMAGEN DE SUPERMAN

El Mesías del imperialismo norteamericano, defensor "de la paz, la justicia y el *American way*", es desentrañado: desde su nacimiento como superhéroe de *comics* hasta sus recientes incursiones en celuloide, tras el rostro de Christopher Reeve.
por Teodoro Méndez Muñoz 18

LOS GUIONISTAS EUROPEOS Y DE AMERICA LATINA

Los problemas que enfrenta un guionista europeo al intentar llevar a la pantalla temas latinoamericanos, son abordados por el guionista de la co-producción franco-cubana *El señor presidente*, de Manuel Octavio Gómez, según Miguel Angel Asturias.
por André Camp 26

DRAMATURGIA E IDEOLOGIA

Para hacer buen cine hay que saber narrar, y en América Latina tenemos déficit de buenos guionistas, si no de buenos narradores...Lúcido ensayo que desarticula los elementos de una dramaturgia cinematográfica eficaz y su manejo de ideologías.
por Nicolás Dorr 31

PARA LLEGAR A SU PROPIA CASA

Para enfrentar los mecanismos monopolistas de los distribuidores transnacionales y difundir obras ya consideradas pilares del Nuevo Cine Latinoamericano, he aquí una propuesta: el video, por medio de video-clubes y pequeñas salas especializadas.
por Carlos Alvarez 35



ENTREVISTAS**SANDRA ELETA** 42

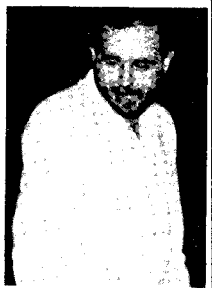
A raíz de la conclusión del audiovisual *Sirenata en B*, docudrama musicalizado sobre el arte pictórico en los buses de Panamá, la fotógrafa panameña discute sus métodos del ensayo fotográfico y del itinerario hacia este nuevo trabajo complejo. Participan Edgar Soberón Torchía, co-actor, y Lucho Graves, protagonista.

NELSON ARRIETI 48

Como periodista y fotógrafo en el frente argelino en 1959, el cineasta venezolano desarrolló fuertes lazos de solidaridad, hasta llegar hoy día a coordinar para América Latina los Festivales de Cine de Damasco y Leipzig, y vocero del movimiento "Nueva Era".

ROLANDO DIAZ 60

El director de *Los pájaros tirándole a la escopeta* discute su paso del documentalismo a la ficción, la carga irónica contenida en su trabajo, sus influencias y las diferencias entre la nueva promoción de directores cubanos y los ya establecidos. Participa Dolores Calviño.

**EVENTOS:****MUESTRA DE CINE ARGELINO**

Palabras de Pedro Rivera y el embajador Yazid Nourredine 52

QUINTA MUESTRA DE CINE CUBANO

Palabras de Pedro Rivera, Rolando Díaz y Rogelio Sinán 55

SALUDO AL XXV ANIVERSARIO DEL CINE CUBANO 59**VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES**

Revivido después de un receso de quince años, el festival colombiano resurge con bríos y una buena muestra de los caminos que ha tomado el arte escénico en las últimas décadas.

por Edgar Soberón Torchía 84

**COMENTARIOS:****SCARFACE**, por Mariapia Pilolli 64**DESAPARECIDO**, por Néstor Porcell G. 67**CRITICAS DE CINE**, por Edgar Soberón Torchía 69